

## Le Vie dell'inter-azione: lingue e culture a scuola

### PRESENTAZIONE TESTO

***“Il drago famelico e altre fantastiche creature***

***Di Alice Silvestri, Emaunele Del Medico***

***Scripta edizioni***

Publicare un libro è il risultato finale di un lungo percorso che nel mondo dell'editoria professionale vede coinvolte diverse competenze, rigidamente suddivise in ruoli ben specifici.

Innanzitutto ci vuole un autore che abbia una storia da raccontare. Non è sufficiente però avere una bella idea, bisogna anche saperla scrivere. Perché non rimanga confinata in un cassetto, un editore deve credere sia interessante pubblicarla. Qualcuno penserà allora a correggere il testo e applicare le norme editoriali (e cioè l'uso della punteggiatura, delle virgolette, i corsivi, le parole che vanno in maiuscolo...).

Naturalmente nessuno scrittore è perfetto. La storia potrebbe non filare, i periodi essere sconclusionati, lunghi, noiosi... In nostro aiuto si palesa allora l'editor, colui il quale mette "in bella" i deliri dell'autore. Se il libro prevede delle immagini (pensiamo all'editoria per l'infanzia, ai libri di fotografia, d'arte o fumetti) sarà necessario l'intervento di un illustratore.

Non è finita qui. Una volta sistemato il testo e realizzate le immagini, è il turno dell'impaginatore che inserirà al computer, tramite un apposito programma, il materiale, rispettando l'ordine delle pagine, pensando alla copertina, all'indice, alle note... Solo a questo punto la nostra opera è pronta per andare in stampa.

La piccola sfida che abbiamo voluto affrontare, insieme alle ragazze e ai ragazzi del laboratorio estivo di italiano 2012 del Cestim ospitato dalla scuola Duca d'Aosta di Verona, è stata quella di costruire un libro dall'inizio alla fine con le nostre forze, in un solo mese. Superando la divisione del lavoro e rimboccandoci testa e mani, siamo diventati così autori, editori, correttori di bozze, impaginatori, illustratori...

Un'impresa ardua che – unita a uno sforzo collettivo e a una certa dose di entusiasmo – ha dato vita a *Il drago famelico e altre fantastiche creature*.

Nella postfazione didattica è presente la descrizione puntuale di ogni attività svolta.

**Autori:**

#### **Alice Silvestri**

Laureata in Lingue e Civiltà orientali a Ca' Foscari, ha conseguito le certificazioni CEDILS e DITALS di II livello, e ha completato un corso di Perfezionamento in Didattica delle Lingue Moderne.

Dal 2005 si occupa dell'insegnamento dell'italiano L2 a bambini, ragazzi ed adulti di origine immigrata, collaborando con enti pubblici e privati di Verona e provincia.

Ha tenuto interventi formativi, rivolti a docenti ed educatori della scuola primaria e secondaria, riguardanti l'integrazione e la didattica dell'italiano L2.

Ha collaborato come autrice con le case editrici Pearson, Scripta e con il gruppo RCS.

#### **Emanuele Del Medico**

Laureato in sociologia, indirizzo "fenomeni comunicativi di massa", presso l'università di Trento, si occupa prevalentemente di libri e di "fenomeni comunicativi di massa" come freelance per case editrici e agenzie di comunicazione. È stato per quattro anni co-editore per BFS edizioni (Pisa).

Ha partecipato a incontri pubblici, interviste e convegni e scritto articoli per periodici e siti web sul tema del fondamentalismo cattolico. Nel 2004 pubblica *All'estrema destra del padre. Tradizionalismo cattolico e destra radicale. Il paradigma veronese* (edizioni La Fiaccola, Ragusa), cui fa seguito nel 2009 il saggio "Il mondo chiuso del fronte identitario" nel volume collettaneo *La città in fondo a destra. Integralismo, fascismo e leghismo a Verona* (edizioni Cierre, Verona). Nel 2005 per i tipi di Black Velvet (Bologna) esce *Abramacabra. 20 fifastrocche*.

